

KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONAD- PODSTAWOWYCH

Kawał drania, czyli bezkarnie o Karnym

„Kawał drania” – tak jeden ze swoich rzeźbiarskich autoportretów zatytułował Alfons Karny, dla przyjaciół Alf. Artysta o wielkim talencie i pasji tworzenia. Pracował w skupieniu, z determinacją, dużo od siebie wymagając. Był duszą towarzystwa z zamiłowaniem do psot i żartów, ale zawsze w stosownym czasie i w dobrym tonie! Opowieść przeplatana anegdotami o tym niezwykłym artyście zakończymy pracą nad rzeźbiarskim autoportretem uczestników zajęć.

Piłsudskiego portret wielokrotny

Zarówno w panteonie bohaterów narodowych, jak i w Galerii Portretów Wielkich Polaków dłuta Alfonsa Karnego Józef Piłsudski zajmuje ważne miejsce. Artysta rzeźbił go wielokrotnie w różnych odsłonach i materiałach. Ciekawym przykładem utrwalenia wizerunku Marszałka jest jego maska pośmiertna ekspozowana w muzeum. Jaka jest jej historia? Co wspólnego z Piłsudskim ma „Skakanka”, jedna z najsłynniejszych rzeźb Karnego? Czy Marszałek był w Białymstoku? Tego wszystkiego dowiemy się podczas wizyty w muzeum.

Oblicza śmierci. O maskach pośmiertnych z kolekcji Alfonsa Karnego

Maska pośmiertna to ostatni utrwalony wizerunek osoby zmarłej. Historia wykonywania masek sięga czasów starożytnych, kolejne epoki zmieniały ich funkcje. Także Alfons Karny, znany głównie jako autor portretów wielkich postaci historycznych, tworzył maski pośmiertne. Przyświecała mu ta sama idea co przy portretach – potrzeba upamiętnienia wybitnych twórców z kręgu kultury, sztuki i nauki. Część jego kolekcji stanowią repetycje powstałych wcześniej masek, przedstawiające m.in. Józefa Piłsudskiego, Adama Mickiewicza, Fryderyka Chopina. Druga część kolekcji to oryginalne dzieła, których autorem był Alfons Karny. Zapraszamy na spotkanie z tą niezwykłą kolekcją, jedną z najciekawszych pośród muzealnych zbiorów.

