

**Prowadzenie:** Anna Malesińska  
**Liczba uczestników w grupie:** do 25 osób

**Koszt:**  
grupy przedszkolne — 7 zł, z Kartą Dużej Rodziny — 5 zł  
dzieci i młodzież szkolna — 10 zł, z Kartą Dużej Rodziny — 5 zł

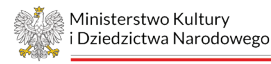
**Informacje i zapisy:**

Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego w Białymstoku  
Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku  
ul. Świętojańska 17  
tel. 509 336 862

Tekst: Anna Malesińska  
Opracowanie graficzne: Urszula Piskurewicz  
Zdjęcia: Aurelia Dryglas, Radosław Olkowski, Andrzej Sienkiewicz



INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
PODLASKIEGO  
WSPÓLPROWADZONA  
PRZEZ MKiDN



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Nazwa zadania: realizacja wystawy pt.  
„Powstanie warszawskie – Karny – Historie osobiste”  
wraz z wydarzeniami towarzyszącymi w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego

**Propozycja dla uczniów  
szkół ponadpodstawowych  
czas trwania zajęć: ok. 75 min.**

**PORTRETY Z POWSTANIA**

Pracownia to wyjątkowe miejsce, w którym artysta tworzy swoje dzieła. Warszawska pracownia rzeźbiarza Alfonsa Karnego w czasie okupacji spełniała jeszcze wiele innych funkcji. Była miejscem spotkań literackich, odbywały się w niej tajne wykłady akademickie, a także dawała schronienie żydowskim mieszkańcom stolicy. Przewinęło się przez nią wiele znamienitych postaci ze świata sztuki i nauki, a tych, z którymi Karnego łączyły wyjątkowe więzi, artysta uwiecznił w rzeźbiarskich portretach. Wraz z wybuchem powstania pracownia przestała istnieć, ale nie pamięć o przyjaciółach artysty.

Zapraszamy na spotkanie przybliżające postać rzeźbiarza Alfonsa Karnego, białostoczanina z urodzenia, którego wojenne losy i udział w powstaniu warszawskim są głównym tematem prezentowanej wystawy. Jej dopełnieniem jest teledysk do utworu Michała „Ciry” Ciruka pt. Wspólna 67, którego forma i przekaz trafi do każdego młodego odbiorcy.

W części warsztatowej wykonamy linoryt. Wzór do niego zaczerpniemy z muralu prezentowanego w ogrodzie muzeum, który powstał jako wydarzenie towarzyszące wystawie.



**OFERTA EDUKACYJNA** do wystawy czasowej  
*Powstanie warszawskie — Karny — Historie osobiste*  
dla grup zorganizowanych



## Propozycja dla grup przedszkolnych i uczniów szkoły podstawowej klas I—III czas trwania zajęć: ok. 60 min.

### Z WIZYTĄ W PRACOWNI PANA KARNEGO

Wspólna 67, Warszawa. To adres pracowni pewnego niezwykle utalentowanego rzeźbiarza, który słynął z wielkiego talentu i pasji tworzenia. Potrafił pracować nad rzeźbą przez wiele godzin w całkowitym skupieniu. Potrzebował jednak do tego specjalnego miejsca, czyli swojej pracowni. Miał w niej wszystko, czego rzeźbiarz może potrzebować do pracy, czyli materiały, narzędzia i... huśtawkę. Jak wyglądała warszawska pracownia Alfonsa Karnego, czy mieszkały w niej jakieś zwierzęta, a przede wszystkim, do czego służyła mu huśtawka, dowiemy się podczas zajęć. Nie zabraknie również lepienia w glinie.



### BOHATER NA MEDALI!

Po czym można poznać bohatera? Czy po tym, że jest bardzo odważny i niczego się nie boi? A może to osoba, która dokonała czegoś wielkiego? To pytania, na które wspólnie z najmłodszymi poszukamy odpowiedzi, sięgając do historii Joli i Dzidka,

dzieci, które uczestniczyły w powstaniu warszawskim. W części warsztatowej zajęć wykonamy medal, który uczestnicy zajęć będą mogli wręczyć bohaterowi ze swojego najbliższego otoczenia.

## Propozycja dla uczniów szkoły podstawowej klas IV—VIII czas trwania zajęć: ok. 75 min.

### JOLA I DZIDEK. DZIECI'44

Lato 1944 roku było upalne. Wojna trwała już prawie pięć lat, a Warszawa szykowała się do powstania przeciwko niemieckiemu okupantowi. Każdy czekał na tajemniczą Godzinę „W”. A kiedy już wybiła, to nawet dzieci wiedziały, że powstanie nie ma nic wspólnego z dziecięcą zabawą w wojnę...

Wśród warszawskich dzieci byli Jola i Dzidek Korzybyscy, których portrety w brązie uwiecznił rzeźbiarz Alfons Karny. One, jak setki innych małych powstańców, brały czynny udział w nierównej walce z wrogiem. Najczęściej przydzielano im rolę gońców, łączników i listonoszy. W czasie zajęć dowiemy się, czym zajmowała się tajna organizacja Szare Szeregi, do której należał Dzidek, na czym polegały zadania

łączniczki Joli i dlaczego działalność poczty powstańczej i jej dzielnych listonoszy była tak ważna dla mieszkańców walczącej stolicy. Na koniec zajęć wykonamy pamiątkowe przypinki.

