

KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONAD- PODSTAWOWYCH

Ogrodowe partery haftowe

Zabytkowy park w Choroszczy swój wygląd zawdzięczał hetmanowi Janowi Klemensowi Branickiemu, który wybudował tu na początku XVIII wieku pałacyk myśliwski, zaś wokół niego powstała sławna w całej Rzeczypospolitej letnia rezydencja i regularny ogród w stylu francuskim, choć znaczna część założenia nadal miała charakter leśny, poprzecinany jedynie promieniście rozchodzącymi się duktami. Organizacja francuskiego ogrodu barokowego podporządkowana była sztywnym regułom, królowała tu symetria i geometria. Według zasad ogród powinien być podzielony siatką dróg i alei rozmieszczonych symetrycznie wokół osi głównej, ale przede wszystkim tego typu założenia tworzyły partery, które były usytuowane najbliżej pałacu. Były one tworzone z najniższych roślin, sadzonych i strzyżonych w taki sposób, że powstawały skomplikowane ornamenty tworzące rozmaite wzory i kompozycje, jakby wyhaftowane na płótnie. Na naszym spotkaniu zainspirowani historią ogrodów francuskich, zaprojektujemy własne partery ogrodowe.

Modna pani i modny pan

Ubiór jest jedną z tych rzeczy, która już na pierwszy rzut oka odróżnia nas od siebie. Nasze okrycia, to co dzisiaj zakładamy na siebie, przeszły bardzo długą historię. Pierwotnie noszono to co pozwalało przetrwać w zmieniających się warunkach atmosferycznych. O formie stroju decydowała wygoda i praktyczność, a także dostępność materiałów czy umiejętności manualne ówczesnych ludzi. W kolejnych stuleciach, wraz z postępowaniem cywilizacyjnym, ubrania stały się wyznacznikiem wizerunku noszącej je osoby, narzędziem komunikacji, reprezentacji, a także wskazywały na przynależność do określonej grupy społecznej. Ludzie od zarania dziejów pragnęli się wyróżniać, upiększać lub upodobnić do kogoś lub czegoś. Moda odzwierciedla czasy, w których się żyje, a jednocześnie sposób wyrażania siebie za pomocą ubioru, fryzury, dodatków czy makijażu. Warsztaty będą się koncentrowały wokół ubiorów z osiemnastego wieku, czyli czasów w jakich żyli Izabela i Jan Klemens Branicy. Dowiemy się jakie style były wówczas najbardziej pożądane, zwłaszcza wśród arystokracji. W drugiej części spotkania ozdobimy stroje zgodnie z modą i upodobaniami tamtego okresu.

Rezydencje w zieleni

Okres baroku łączył niemal wszystkie dotychczasowe osiągnięcia sztuki ogrodowej. Polska stała się krajem okazałych pałaców oraz nierozdzielnie z nimi związanych wspaniałych ogrodów. Do najciekawszych i najbardziej okazałych barokowych rezydencji w Rzeczypospolitej można zaliczyć Białystok i Choroszcz Jana Klemensa Branickiego.

Ogrody i parki otaczające Rezydencje są tak pięknym i wdzięcznym tematem, iż zaskakiwać może, że dosyć późno stały się samodzielnym motywem malarskim. Zazwyczaj stanowiły tło dla portretów, przedstawień religijnych i scen rodzajowych. Początkowo artyści malowali

krajobrazy w zaciszu pracowni. Ogrodowe pejzaże nie mogły obyć się bez sztafażu – niewielkiej grupy ludzi lub scenki rodzajowej wprowadzonej do kompozycji w celu jej ożywienia. Z czasem, wraz z wyjściem malarzy w plener i rozkwitem malarstwa krajobrazowego, w drugiej połowie XIX wieku, to przyroda wysunęła się na pierwszy plan, a architektura stała się dodatkiem. Po wysłuchaniu krótkiej historii „rezydencji w zieleni” jak prawdziwi artyści, przy sztalugach i z pędzlami w dłoniach, stworzymy pejzaż z rezydencją.

Zajęcia odbywają się od maja do października w parku Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy

