

MUZEALNE IMPERIUM WIEDZY

OFERTA EDUKACYJNA
MUZEUM PODLASKIEGO
W BIAŁYMSTOKU



MUZEALNE IMPERIUM WIEDZY

OFERTA EDUKACYJNA
MUZEUM PODLASKIEGO
W BIAŁYMSTOKU



MUZEUM
PODLASKIE
W BIAŁYMSTOKU

MUZEALNE IMPERIUM WIEDZY



Ciekawość świata nie jest zarezerwowana jedynie dla najmłodszych oraz naukowców. **Głód wiedzy** dotyczy większości z nas, niezależnie od wieku i wykształcenia. **Chcemy wiedzieć więcej i rozumieć więcej**, w czym pomaga nam współczesny świat i dostęp do informacji. **Pamiętajmy, że największym źródłem wiedzy jest dorobek ludzkości**, także ten, który powstawał w naszym najbliższym otoczeniu i nieustannie rośnie, dzięki czemu możemy wchodzić na nowe poziomy rozwoju. **Właśnie na tym fundamencie**, specjalnie z myślą o Was, przygotowaliśmy różnorodną ofertę działań edukacyjnych pod wspólnym hasłem **Muzealne Imperium Wiedzy!**

Ponieważ „każdy wiek ma swoje prawa”,
nasze zajęcia edukacyjne dostosowaliśmy
do wszystkich grup wiekowych.
Zadbaliśmy o najmłodszych
„Władców przyszłości”,
tak aby doświadczając historii,
potrafili budować lepsze jutro.
Robimy ukłon w stronę
„Królów terażniejszości”
— poważnych uczniów
szkół ponadpodstawowych.
Do nich należy „dziś”,
dlatego za przykład dajemy im to,
co najlepsze w naszej historii,
a o tym, co trudne,
opowiadamy ku przestrodze.
Nie zapominamy też
o „Strażnikach przeszłości”
— wszystkich dorosłych
i seniorach, z których wiedzy
i doświadczenia
czerpiemy na co dzień.

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

— to nasi najmłodszy milusińscy,
czyli przedszkolaki, jak i nieco starsi
i poważniejsi uczniowie szkół podstawowych.
Do nich należy przyszłość!


KRÓLOWIE TERAŻNIEJSZOŚCI

— to uczniowie szkół ponadpodstawowych.
Tu i teraz należy właśnie do nich!

STRAŻNICY PRZESZŁOŚCI

— wszyscy dorośli i seniorzy są skarbnicą wie-
dzy i życiowych doświadczeń. Za ich sprawą
nie musimy wywierać otwartych drzwi.

**WŁADCY
PRZYSZŁOŚCI
I KRÓLOWIE
TERAŹNIEJSZOŚCI**



RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 516 141 960

Ratusz — Rynek Kościuszki 10, 15-426 Białystok

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

PROPOZYCJE DLA PRZEDSZKOLI I UCZNIÓW KLAS I—III SZKOŁY PODSTAWOWEJ

MISJA „MUZEUM”

Nadszedł czas, by przejrzeć się muzeum z bliska. Podczas tych zajęć dowiesz się, jaką rolę pełni muzeum, gdzie przechowywane są zabytki i co się z nimi dzieje, kiedy nie ma ich na wystawie. Czym różni się wystawa stała od czasowej i co, oprócz oglądania eksponatów, możemy robić w muzeum. W części warsztatowej stworzymy zupełnie nową wystawę.

Kolorowy świat

Obrazy malarskie powstają z różnego rodzaju barwnych plam. To one budują to, co widzi odbiorca. Kolory mają swoje nazwy, rodzaje, a nawet temperaturę. W trakcie zajęć odkryjemy, w jaki sposób barwy pomagają nam zrozumieć przekazy płynące z obrazu. W części warsztatowej spróbujemy stworzyć swoje własne kolory.

Sekrety malarza

Kim jest malarz i czego potrzebuje do swojej pracy? Jakie materiały i narzędzia możemy znaleźć w pracowni artysty? Od czego należy zacząć, by namalować obraz? Wspólnie poszukamy odpowiedzi na te pytania, a następnie sami staniemy się malarzami i wykonamy własne dzieła sztuki.

O portrecie

W trakcie spotkania w naszej Galerii Malarstwa Polskiego przyjrzymy się ze szczególną uwagą portretom. Czym wyróżniają się spośród innych dzieł sztuki prezentowanych na wystawie? Kogo przedstawiają i co mówią o ukazanych na nich postaciach? W części warsztatowej uczestnicy przekonają się, czy bycie portrecistą to trudne zadanie.

Tajemnicza natura

Obrazy umożliwiają zatrzymanie piękna nie tylko we wspomnieniach. Na zajęciach poznamy rodzaje malarstwa na przykładzie martwej natury i pejzażu oraz odśledzimy ich przykłady na wystawie. Oczywiście stworzymy też własne dzieła.



PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW KLAS IV—VIII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Zakupy w ratuszu?

Ratusz to główny gmach Muzeum Podlaskiego w Białymstoku. Budynek ufundowany przez Jana Klemensa Branickiego nigdy nie był siedzibą władz miejskich. Jakie więc miał przeznaczenie? Jaka jest jego historia? Po zajęciach będziemy już potrafili odpowiedzieć na te pytania. W części warsztatowej spotkania zmienimy się w budowniczych i spróbujemy odtworzyć model Ratusza.

Zagadkowy portret

Portret to jeden z najważniejszych tematów sztuki plastycznej, o rozmaitych funkcjach i znaczeniach. Podczas zajęć interaktywnych postaramy się opracować definicję portretu i wskazać wszystkie jego typy. Z pomocą przyjdzie nam Galeria Malarstwa Polskiego.

Barwy w sztuce

Czerwoncy, niebieski i żółty, a może karmazyn, kobalt lub ochra? Czy na pewno wiemy o kolorach wszystko? W trakcie spotkania przyjrzymy się barwom w malarstwie. Uczestnicy dowiedzą się, skąd artyści pozyskiwali barwniki oraz jakie znaczenie miały poszczególne kolory. Wykonamy też pracę plastyczną, w której to plama barwna będzie najważniejszym elementem obrazu.





KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONAD- PODSTAWOWYCH

Maluję, co czuję

Malarstwo to skarbnica emocji. Obrazy opowiadają o radościach, smutkach, zabawie czy miłości. Co inspiruje artystów, w jaki sposób przekazują uczucia w swoim dziele i czego my, jako odbiorcy, doświadczamy, gdy na nie patrzymy?... O tym wszystkim porozmawiamy na zajęciach. W części warsztatowej, zainspirowani dźwiękami muzyki, stworzymy swoje emocjonalne dzieła.

Historia pewnego obrazu

W jaki sposób należy patrzeć na obraz i na co zwracać szczególną uwagę? Co ma wpływ na ostateczny kształt dzieła artysty? To trudne pytania, a odpowiedź na nie może okazać się wstępem do analizy i interpretacji dzieła, czym na co dzień zajmują się historycy sztuki. Podczas spotkania spróbujemy spojrzeć na obrazy bardzo wnikliwie i tym razem to młodzież zamieni się w specjalistów z dziedziny malarstwa.



MUZEUM HISTORYCZNE W BIAŁYMSTOKU

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 517 484 349

ul. Warszawska 37, 15-062 Białystok

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

PROPOZYCJE DLA GRUP PRZEDSZKOLNYCH I UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ KLAS I—III

MISJA „MUZEUM”

Czas wybrać się do muzeum i poznać jego tajemnice! W gościnnych wnętrzach białostockiej kamienicy dowiemy się, czym są wystawy stałe i czasowe, oraz jakie przedmioty tworzą muzealne zbiory. Malując i wyklejając kolorowanekę, zaprojektujemy własne muzeum. Mogą znaleźć się w nim obrazy, monety, fotografie, a nawet... kości dinozaura. Przekonajmy się!

Jak powstał Białystok? O legendach

Kim był Giedymin i w jaki sposób przyczynił się do powstania Białegostoku? Co ma z tym wspólnego tur – tajemnicze zwierzę, żyjące dawniej w niezmiernych puszczech? Na zajęciach poznamy początki naszego miasta oraz dowiemy się, czym jest legenda. W trakcie spotkania sprawdzimy, czy jest wśród nas osiłek, który utrzyma miecz półtoraręczny. Zbudujemy gród, a na koniec zatańczymy wspólnie średniowieczny taniec.

Z wizytą u Branickich

Jan Klemens Branicki i Izabela Branicka to bardzo ważne postacie w historii Białegostoku. Jak wyglądała ich

rezydencja? W co się ubierali i co jedali na co dzień? Na zajęciach obejrzymy makietę przedstawiającą Białystok w czasach Branickich i przekonamy się, jak wyglądało wówczas nasze miasto. W części warsztatowej stworzymy jego mapę, robiąc kolorowe kolaże z charakterystycznymi budynkami, symbolami i ulicami miasta.

Tajemnice kamienicy

Zobaczmy, jak sto lat temu mieszkali bogaci białostoczanie i jakimi przedmiotami się otaczali. Sprawdzimy, jak dawniej wyglądały znane nam dzisiaj przedmioty, takie jak telefon czy kalkulator. Obejrzymy zabytkowe lampy, naczynia, zegary i instrumenty muzyczne, a wszystko to na wystawie „W białostockiej kamienicy”. Na zakończenie sprawdzimy, ile szczegółów z ekspozycji udało się nam zapamiętać. Posłużą nam do tego karty pracy oraz muzealna gra „Memory”.

Zabawki prababci

Są takie momenty w życiu naszego muzeum, kiedy zabawki, które mieszkają w muzealnym magazynie, wyruszają na wycieczkę po wystawie *W białostockiej kamienicy*. Przewodnikiem tej wyprawy jest uwielbiany przez wszystkich miś Bazyl. To dzięki niemu nasi najmłodsi goście mogą dowiedzieć się, z jakich materiałów robiono kiedyś zabawki, jak wyglądały i czy nadal podobają się dzieciom. W części warsztatowej uczestnicy spotkania zajmą się obrazkami, którym gdzieś zabrakło koloru.

Jak to z pieniądzem było...

Poznajmy fascynującą historię pieniądza! Dowiedzmy się, czym zajmuje się numizmatyka. Poznamy technikę powstawania monet i spróbujemy swoich sił w wybiciu pamiątkowego żetonu, po czym sami zaprojektujemy własne monety i banknoty.

Moje muzeum

ZAJĘCIA INTERAKTYWNE DLA DZIECI ZE SPEKTRUM AUTYZMU

Zapraszamy grupy na zajęcia, które pozwolą poznać Muzeum Historyczne oraz prezentowane w nim wystawy. Wspólnie przyjrzymy się wyjątkowym wnętrzom kamienicy mieszczańskiej i wybranym eksponatom zgromadzonym w muzealnych zbiorach. Porównamy dawne przedmioty codziennego użytku z tymi, których używamy obecnie. Na koniec wykonamy pracę plastyczną zainspirowaną muzealną przestrzenią.

Klub młodego historyka

Dołącz do klubu i zdobądź certyfikat Młodego Historyka! Zapraszamy na cykliczne warsztaty dla dzieci w wieku 7–13 lat, podczas których grupa młodych uczestników będzie poznawać historię Polski oraz naszego regionu pod okiem ekspertów. Odkryj niesamowity świat historii razem z nami!

Czy jesteś gotowy na ekscytujące podróże w czasie, pełne tajemnic i niezwykłych historii? Zapraszamy młodych pasjonatów do wcielenia się w prawdziwych odkrywców! Ogłaszamy nabór do naszego klubu, w którym znajdą miejsce wszyscy gotowi na niezapomniane przygody. Przygotuj się na wciągające podróże

w czasie, podczas których poznamy historię Polski, regionu, a nawet Twojej rodziny! Nasze spotkania będą pełne niekonwencjonalnych sposobów poznawania przeszłości. Odkryjemy historie, których nie znajdziesz w żadnym podręczniku. Spotkania klubu odbywać się będą raz w miesiącu. Dostarczymy Ci nie tylko nowej wiedzy, ale również niezapomnianych wrażeń.

Dla rodziców mamy niespodziankę! Oferujemy opiekę nad Waszym dzieckiem, żebyście Wy mogli odpocząć i zrelaksować się w specjalnie przygotowanej przestrzeni muzeum. Po zakończeniu cyklu uczestnicy otrzymają certyfikat potwierdzający zdobyte osiągnięcia.



Zapisz się do Klubu Młodego Historyka i otwórz drzwi do fascynującego świata historii. Pamiętaj, że przyszłość należy do tych, którzy poznają przeszłość!

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ KLAS IV—VIII

Wersal Północy

Właściciele białostockiego pałacu – Jan Klemens Branicki i jego żona Izabela – bardzo dbali o rozwój swojego miasta. Przekształcili białostocką rezydencję w słynny „Wersal Północy”. Jak wyglądał Białystok w ich czasach? Na zajęciach obejrzymy widowisko multimedialne na makiecie barokowego miasta „Wersal Północy – wśród dźwięków i świateł” i przekonamy się, jak Branicy zarządzali miastem. Następnie każdy z uczestników warsztatów wykona niepowtarzalną pamiątkę z zajęć w technice kolażu analogowego. W ruch pójdą wycinki z gazet, kolorowe skrawki papieru, zdjęcia miejsc związanych z rodem Branickich i oczywiście fotografie zabytków.

Białystok w pigułce

Jakie są najważniejsze zabytki w naszym mieście? Kiedy powstał najstarszy białostocki kościół i do czego służył budynek wagi miejskiej? Co wspólnego z Białymstokiem mają śledzie, balony i żubr? Na zajęciach obejrzymy makietę przedstawiającą barokowy Białystok oraz poznamy najstarsze i najciekawsze zabytki naszego miasta. W części warsztatowej pomalujemy bawełniane torby, tworząc niepowtarzalną pamiątkę z Białegostoku.

Muzeum pełne wynalazków

Niezwykłe wnętrza mieszczącej kamienicy kryją przedmioty, jakimi otaczali się jej mieszkańcy sto lat

temu. Na zajęciach będziemy szukać tych, które były przełomowe dla wieku pary i elektryczności. Telefon, maszyna do pisania, a nawet żarówka współgrają tu z lampami naftowymi, świecami czy samowarami na węgiel drzewny. Podczas warsztatów zamienimy się w wynalazców i znajdziemy nowe zastosowanie dla żarówki bądź stereoskopu.

Bezpieczne pieniądze. Co każdy o pieniądzu powinien wiedzieć

Jakie zabezpieczenia znajdują się na banknotach i monetach? Czym są: znak wodny, nitka zabezpieczająca, druk recto-verso, druk zmienny optycznie czy farba opalizująca? Uzbrojeni w taką wiedzę zaprojektujemy i wykonamy własne banknoty wyposażone w zabezpieczenia takie jak wizerunki czytelne jedynie w ultrafiolecie czy znaki wodne.



KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJA DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONAD- PODSTAWOWYCH

Historyczna gra o tron Jana Klemensa Branickiego

Jan Klemens Branicki był jedną z najbardziej znaczących postaci swoich czasów, a jego ambicje odpowiadały wielkości posiadanego przez niego majątku i sięgały nawet... tronu króla Polski. Kto stanął na jego drodze? Jaką rolę odegrała w tej politycznej rozgrywce Izabela Poniatowska? Zobaczmy „Wersal Północy – wśród dźwięków i świateł”, a następnie zagramy w grę, w której będą liczyły się refleks i zdobyta wiedza. Kto wygra historyczną grę o tron? Przekonajmy się!

Sekrety kolekcjonera

Czego możemy dowiedzieć się o przeszłości od przedmiotów zgromadzonych w muzeum? Jak buduje się takie kolekcje? Porozmawiamy o tym, jak ważne są pamiątki i zabytki w kształtowaniu naszej wiedzy o przeszłości. Zobaczmy wystawę „W białostockiej kamienicy” oraz inne eksponaty zgromadzone w muzeum. Na chwilę wcielimy się w rolę kolekcjonerów, opisując i opowiadając dzieje wybranych, najciekawszych przedmiotów.

Mozaika kulturowa Podlasia

Zgromadzone w muzeum eksponaty doskonale obrazują różnorodność kulturową Podlasia. Przyglądając się im, możemy łatwiej zrozumieć, że przedstawiciele różnych kultur i religii mogą mieszkać tuż za rogiem, a nie po drugiej stronie świata. Zapraszamy na zajęcia interaktywne o nas samych, naszych sąsiadach i o naszym wspólnym podwórku. W części warsztatowej pomalujemy bawełniane torby z wzorami zachęcającymi do poznawania różnorodności Podlasia.



MUZEUM RZEŹBY ALFONSA KARNEGO W BIAŁYMSTOKU

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 509 336 862

ul. Świętojańska 17, 15-277 Białystok

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

PROPOZYCJE DLA GRUP PRZEDSZKOLNYCH I UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ KLAS I—III

MISJA „MUZEUM”

Muzeum to takie miejsce, w którym zawsze można zobaczyć coś ciekawego! Cenne obrazy, stare fotografie, piękne rzeźby, przedmioty pochodzące z dawnych epok, ale i te całkiem nowe. Część z nich możemy oglądać na wystawach, reszta czeka na swoją kolej ukryta w tajemniczym magazynie... Zapraszamy na pierwszą wizytę w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, gdzie pod opieką przewodnika obejrzymy prezentowane wystawy, najciekawsze eksponaty i poznamy zasady muzealnego *savoir-vivre*.

Sekrety willi generała

Piękna, drewniana willa przy ulicy Świętojańskiej 17 skrywa historie jej dawnych właścicieli. W trakcie zwiedzania poszukamy śladów, jakie po sobie pozostawili. Dowiemy się, czy mieszkał w niej rzeźbiarz Alfons Karny, i jak trafiły tu jego rzeźby. Na zakończenie wizyty zaprojektujemy pocztówki inspirowane wizytą w muzeum lub wykonamy odlew gipsowy nawiązujący do dekoracji wnętrza willi.

W pracowni rzeźbiarza

Każdy artysta potrzebuje miejsca, w którym może swobodnie tworzyć. Rzeźbiarz Alfons Karny zaprasza nas do swojej pracowni, która wygląda tak, jakby przed chwilą ją opuścił... W jakich materiałach rzeźbił? Jakich używał narzędzi? Co przechowywał w wielkiej, drewnianej skrzyni? Tego dowiemy się, zwiedzając jego warsztat. Podczas naszego spotkania nie zabraknie również lepienia w glinie!

Tajniki ceramiki

Glina – mimo że miękka i plastyczna – jest skałą. Wykonane z niej przedmioty codziennego użytku, wypalone i pięknie zdobione, to ceramika. Wiele jej przykładów znajdziemy, oglądając kolekcję pamiątek po rzeźbiarzu Alfonsie Karnym. Poznamy historię fajansowych talerzy zdobiących ściany i będziemy podziwiać krucho piękno porcelanowych filiżanek, a także wylepimy ręcznie gliniane naczynie!



PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ KLAS IV—VIII

Dobry adres: Świętojańska 17

Spacerując ulicą Świętojańską, trudno nie zauważyć unikalnej willi, która jest perełką architektury drewnianej Białegostoku. Rezydencję zbudowano pod koniec XIX wieku dla carskiego generała, który zgodnie z panującą w tym czasie modą urządził ją w stylu eklektycznym. Jej wnętrze zachwyca, a od patrzenia na bogato zdobione sufity może zakręcić się w głowie! Zapraszamy do zabawy w tworzenie gipsowych odlewów tych fascynujących dekoracji.

Galeria mądrych głów

Piłsudski, Mickiewicz, Chopin, Kopernik, Skłodowska-Curie to tylko nieliczni, których rzeźbiarskie portrety stanowią ważną część ekspozycji w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego. Czym kierował się artysta przy wyborze modelu? Ciekawą cechą fizyczną? Nieprzeciętną osobowością? Talentem w danej dziedzinie? W trakcie spotkania poszukamy odpowiedzi na te pytania, a w części warsztatowej zmierzmy się z rzeźbą portretową.

Rzeźba na medal!

Alfons Karny miał wiele pasji i zainteresowań, ale rzeźba była zawsze na pierwszym miejscu. Po niej były muzyka, teatr, literatura... i sport. Alf bardzo lubił ćwiczyć w parku przerzuty nogi przez ławkę, zimą jeździć na łyżwach i nartach, próbował nawet boksu, ale rękawice szybko zawiesił na haku w pracowni. Sport był dla

niego także inspiracją w działaniach artystycznych. Najbardziej znaną rzeźbą Karnego o tematyce sportowej jest *Skakanka*, której odlew z brązu wręczano jako nagrodę dla najlepszego sportowca roku. Rzeźba ta została również uhonorowana wyróżnieniem na wystawie *Sport w sztuce*, a nawet zdobyła złoty medal na wystawie w Wenecji! Podczas spotkania obejrzymy rzeźby artysty inspirowane sportem i zaprojektujemy medal dla sportowca.



KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONAD- PODSTAWOWYCH

Kawał drania, czyli bezkarnie o Karnym

„Kawał drania” – tak jeden ze swoich rzeźbiarskich autoportretów zatytułował Alfons Karny, dla przyjaciół Alf. Artysta o wielkim talencie i pasji tworzenia. Pracował w skupieniu, z determinacją, dużo od siebie wymagając. Był duszą towarzystwa z zamiłowaniem do psot i żartów, ale zawsze w stosownym czasie i w dobrym tonie! Opowieść przeplataną anegdotami o tym niezwykłym artyście zakończymy pracą nad rzeźbiarskim autoportretem uczestników zajęć.

Piłsudskiego portret wielokrotny

Zarówno w panteonie bohaterów narodowych, jak i w Galerii Portretów Wielkich Polaków dłuta Alfonsa Karnego Józef Piłsudski zajmuje ważne miejsce. Artysta rzeźbił go wielokrotnie w różnych odsłonach i materiałach. Ciekawym przykładem utrwalenia wizerunku Marszałka jest jego maska pośmiertna ekspozowana w muzeum. Jaka jest jej historia? Co wspólnego z Piłsudskim ma „Skakanka”, jedna z najsłynniejszych rzeźb Karnego? Czy Marszałek był w Białymstoku? Tego wszystkiego dowiemy się podczas wizyty w muzeum.

Oblicza śmierci. O maskach pośmiertnych z kolekcji Alfonsa Karnego

Maska pośmiertna to ostatni utrwalony wizerunek osoby zmarłej. Historia wykonywania masek sięga czasów starożytnych, kolejne epoki zmieniały ich funkcje. Także Alfons Karny, znany głównie jako autor portretów wielkich postaci historycznych, tworzył maski pośmiertne. Przyświecała mu ta sama idea co przy portretach – potrzeba upamiętnienia wybitnych twórców z kręgu kultury, sztuki i nauki. Część jego kolekcji stanowią repetycje powstałych wcześniej masek, przedstawiające m.in. Józefa Piłsudskiego, Adama Mickiewicza, Fryderyka Chopina. Druga część kolekcji to oryginalne dzieła, których autorem był Alfons Karny. Zapraszamy na spotkanie z tą niezwykłą kolekcją, jedną z najciekawszych pośród muzealnych zbiorów.





MUZEUM WNĘTRZ PAŁACOWYCH W CHOROSZCZY

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 509 336 795

ul. Pałacowa 2, 16-070 Choroszcz

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

PROPOZYCJE DLA GRUP PRZEDSZKOLNYCH I UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ

MISJA „MUZEUM”

Jeżeli nie widzieliście jeszcze byłej letniej rezydencji Branickich, w której dzisiaj mieści się Muzeum Wnętrz Pałacowych, to dobry pretekst, aby nas odwiedzić! Podczas wizyty dowiedziecie się, czym są: muzeum, zabytek, wystawa, zwiedzanie czy przewodnik. Postaramy się też rozwikłać dylemat: „czy warto bywać w muzeum i jaka jest jego misja specjalna?”. Serdecznie zapraszamy wszystkich ciekawskich, małych odkrywców.

Obraz naturą malowany

Park w Choroszczy założył hetman Jan Klemens Branicki w osiemnastym wieku. Z tamtych czasów pochodzi kanał na planie krzyża, na końcu którego znajduje się wyspa z pałacem. Założenie to wzbudzało zachwyty przebywających tu ówczesnych gości: „Pewien francuski dyplomata powiedział, że »poza Francją nie widziałem nic przyjemniejszego«. Przez prawie trzy stulecia swojej historii park bardzo się zmienił. Nie ma tu już, jak w dawnych czasach posągów i altanek. Teraz jest bardziej dziki i tajemniczy, ale jak dawniej posiada wyjątkowe walory kompozycyjne i przyrodnicze. Na park składa się bogata szata roślinna – drzewa, krzewy, kwiaty itd. i to właśnie stanowić będzie obok historii

założenia pałacowo- parkowego, główny temat naszego spotkania. Podczas spaceru po zabytkowym parku w Choroszczy poszukamy śladów jego dawnej świetności, ale też spróbujemy zgromadzić materiał przyrodniczy, np.: liście, trawę, korę drzew, itp., które w dalszej części zajęć posłużą do skomponowania wyjątkowego obrazu z natury.

Zajęcia odbywają się od maja do października w parku Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy



Od marionetki do kukielki

Lalki teatralne towarzyszyły człowiekowi od starożytności. W najdawniejszych czasach za pomocą „lalek” przedstawiano mitologiczne historie i ceremonie religijne. Z czasem sztuka lalkarska ewaluowała. W Grecji i Rzymie teatr lalek był formą rozrywki dla dzieci i dorosłych. W następnych stuleciach teatr lalkarski nabrał artystycznego charakteru, prezentując rozmaite formy przedstawień. Na ziemiach Rzeczypospolitej

marionetkowy teatr zadomowił się w połowie XVIII wieku, a popularny był zwłaszcza na dworach magnackich, na których funkcjonowały tzw. operhausy. Wśród wielu magnatów swój teatr posiadał hetman wielki koronny Jan Klemens Branicki. W inwentarzu pośmiertnym zapisano, że w wyposażeniu teatru było 16 marionetek męskich i 6 kobiecych. Na dworskich scenach prezentowali się nie tylko aktorzy i śpiewacy, ale także wystawiano marionetkowe przedstawienia operowe. Używano wówczas różnych rodzajów lalek: marionetek, kukiełek i pacynek. Podczas naszego spotkania towarzyszyć nam będzie marionetka o wdzięcznym imieniu Kajtek, a także pacynki: babcia, dziewczynka i chłopiec i to razem z nimi poznamy historię i rodzaje lalek, dowiemy się czy marionetka ma duszę, a na zakończenie spotkania każdy wykona swoją lalkę – kukiełkę.

Symbol hetmana

Funkcja hetmana jako doraźnego dowódcy wojsk zaciężnych pojawiła się w Polsce już w XV wieku, a w XVI stuleci uzyskała miano dożywotniej. Wielkim hetmanem koronny w latach 1752-1771 był Jan Klemens Branicki. Atrybutem tego urzędu była buława hetmańska. Stąd mówiono, że król nadał buławę wielką czy polną, czyli mianował hetmana wielkiego lub polnego. Buława to prosta, krótka laska, wykonana ze szlachetnego gatunku drewna, czasem z obu stron okuta lub złożona na całej powierzchni, znana jest od czasów średniowiecznych. Przez cały okres Rzeczypospolitej wyróżniała najwyższych dowódców wojskowych. Na chwilę i my zmienimy się w małych hetmanów i hetmanki, próbując stworzyć własną buławę.



KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONAD- PODSTAWOWYCH

Ogrodowe partery haftowe

Zabytkowy park w Choroszczy swój wygląd zawdzięczał hetmanowi Janowi Klemensowi Branickiemu, który wybudował tu na początku XVIII wieku pałacyk myśliwski, zaś wokół niego powstała sławna w całej Rzeczypospolitej letnia rezydencja i regularny ogród w stylu francuskim, choć znaczna część założenia nadal miała charakter leśny, poprzecinany jedynie promieniście rozchodzącymi się duktami. Organizacja francuskiego ogrodu barokowego podporządkowana była sztywnym regułom, królowała tu symetria i geometria. Według zasad ogród powinien być podzielony siatką dróg i alei rozmieszczonych symetrycznie wokół osi głównej, ale przede wszystkim tego typu założenia tworzyły partery, które były usytuowane najbliżej pałacu. Były one tworzone z najniższych roślin, sadzonych i strzyżonych w taki sposób, że powstawały skomplikowane ornamenty tworzące rozmaite wzory i kompozycje, jakby wyhaftowane na płótnie. Na naszym spotkaniu zainspirowani historią ogrodów francuskich, zaprojektujemy własne partery ogrodowe.

Modna pani i modny pan

Ubiór jest jedną z tych rzeczy, która już na pierwszy rzut oka odróżnia nas od siebie. Nasze okrycia, to co dzisiaj zakładamy na siebie, przeszły bardzo długą historię. Pierwotnie noszono to co pozwalało przetrwać w zmieniających się warunkach atmosferycznych. O formie stroju decydowała wygoda i praktyczność, a także dostępność materiałów czy umiejętności manualne ówczesnych ludzi. W kolejnych stuleciach, wraz z postępowaniem cywilizacyjnym, ubrania stały się wyznacznikiem wizerunku noszącej je osoby, narzędziem komunikacji, reprezentacji, a także wskazywały na przynależność do określonej grupy społecznej. Ludzie od zarania dziejów pragnęli się wyróżniać, upiększać lub upodobnić do kogoś lub czegoś. Moda odzwierciedla czasy, w których się żyje, a jednocześnie sposób wyrażania siebie za pomocą ubioru, fryzury, dodatków czy makijażu. Warsztaty będą się koncentrowały wokół ubiorów z osiemnastego wieku, czyli czasów w jakich żyli Izabela i Jan Klemens Branicki. Dowiemy się jakie style były wówczas najbardziej pożądane, zwłaszcza wśród arystokracji. W drugiej części spotkania ozdobimy stroje zgodnie z modą i upodobaniami tamtego okresu.

Rezydencje w zieleni

Okres baroku łączył niemal wszystkie dotychczasowe osiągnięcia sztuki ogrodowej. Polska stała się krajem okazałych pałaców oraz nierozzerwalnie z nimi związanych wspaniałych ogrodów. Do najciekawszych i najbardziej okazałych barokowych rezydencji w Rzeczypospolitej można zaliczyć Białystok i Choroszcz Jana Klemensa Branickiego.

Ogrody i parki otaczające Rezydencje są tak pięknym i wdzięcznym tematem, iż zaskakiwać może, że dosyć późno stały się samodzielnym motywem malarskim. Zazwyczaj stanowiły tło dla portretów, przedstawień religijnych i scen rodzajowych. Początkowo artyści malowali

krajobrazy w zaciszu pracowni. Ogrodowe pejzaże nie mogły obyć się bez sztafażu – niewielkiej grupy ludzi lub scenki rodzajowej wprowadzonej do kompozycji w celu jej ożywienia. Z czasem, wraz z wyjściem malarzy w plener i rozkwitem malarstwa krajobrazowego, w drugiej połowie XIX wieku, to przyroda wysunęła się na pierwszy plan, a architektura stała się dodatkiem. Po wysłuchaniu krótkiej historii „rezydencji w zieleni” jak prawdziwi artyści, przy sztalugach i z pędzlami w dłoniach, stworzymy pejzaż z rezydencją.

Zajęcia odbywają się od maja do października w parku Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy



MUZEUM IKON W SUPRAŚLU

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 509 336 829

ul. Klasztorna 1, 16-030 Supraśl

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

PROPOZYCJE DLA GRUP PRZEDSZKOLNYCH I UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ

MISJA „MUZEUM”

Zapraszamy do Muzeum Ikon – przestrzeni spotkań – gdzie wystawy zachęcają do opowiadania o ikonie oraz jej aktywnego poznawania. Będzie to pierwsze spotkanie z ikoną, podczas którego dowiemy się, czym są: dzieło sztuki, zabytek, oryginał, kopia, piękno, wyobraźnia, wystawa, kompozycja, linia, kontur, statyka, dynamika, kreska, barwa, gama kolorystyczna, nastrój dzieła sztuki, motyw dekoracyjny, ornament oraz kanon ikonograficzny.

Złota szata

Basma, okład, ryza to różne rodzaje okładzin nakładanych na ikony. Wykonywane z różnych materiałów (srebro, złoto, mosiądz) są samodzielnymi artefaktami bogatym w formy i własną historię. Okłady stanowiły materialną zasłonę skrywającą „tajemnice”. Wzorując się na przykładach wybranych okładów z kolekcji Muzeum Ikon, stworzymy inspirowane nimi prace plastyczne – ozdobne ramki lub zakładki w technice mieszanej.

Krzyż chrześcijański — wiele form, jedno przesłanie

W ciągu wieków pojawiło się około 400 różnych form krzyża, który w wielu religiach stał się bardzo ważnym symbolem. Krzyż w chrześcijaństwie ma wielkie znaczenie. Jest personifikacją wiary, męki Pańskiej oraz znakiem zbawienia, które ofiarował nam Chrystus. Uczestnicy spotkania poznają przesłanie teologiczne zawarte w bogatej symbolice krzyża słowiańskiego. Podczas warsztatów wykonamy ozdobny krzyż z elementami miedziano-żelaznymi. Inspiracją będą metalowe krzyże eksponowane na wystawach Muzeum Ikon w Supraślu.





KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ KLAS IV—VIII ORAZ SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

Kolor i gest

Ikona bywa nazywana „Ewangelią w kolorach”. Nieprzypadkowe są też gesty wykonywane przez przedstawiane postacie. Na zajęciach rozwikłamy symbolikę poszczególnych kolorów oraz dowiemy się, co oznaczają widoczne na nich gesty, a także spróbujemy odtworzyć ozdobne liternictwo zamieszczone na ikonach.

Jak powstaje ikona?

W sali warsztatowej uczestnicy poznają proces powstawania ikony, poczynając od polerowania desek, kopiowania rysunku, a kończąc na malowaniu temperą wybranego wizerunku.

Supraskie freski

Supraskie freski z XVI wieku zachowały się jedynie fragmentarycznie z powodu zniszczeń wojennych. Niegdyś zdobiły wnętrza prawosławnej świątyni Zwiastowania Bogarodzicy w Supraślu. Uczestnicy spotkania w unikalnym otoczeniu fresków poznają historyczne losy malowideł, a zainspirowani nimi wykonają pracę plastyczną.





MUZEUM W TYKOCINIE

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 509 336 597

ul. Kozia 2, 16-080 Tykocin

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

PROPOZYCJE DLA PRZEDSZKOLI I UCZNIÓW KLAS I—III SZKOŁY PODSTAWOWEJ

MISJA „MUZEUM”

Jeżeli chcecie dowiedzieć się, kim był Stefan Czarniecki, czym jest synagoga, jak świętują Żydzi oraz dokąd zaprowadzą was brukowane uliczki Tykocina, zapraszamy na warsztaty przygotowane specjalnie dla was! Wspólnie udamy się w pierwszą muzealną podróż przez wieki, dzięki której poznacie tajniki funkcjonowania muzeum. Zobaczymy, jakie eksponaty ma pod opieką muzeum, dowiemy się, w jaki sposób powstają wystawy, i przekonamy się, dlaczego warto regularnie do nas zaglądać.

Synagoga pełna zagadek

Muzeum skrywa wiele tajemnic i przedmiotów o na pozór niezrozumiałym dla nas przeznaczeniu. Wspólnie, przy pomocy ukrytych wskazówek, sprytnych łamigłówek oraz tajemniczych mapek przeprowadzimy śledztwo i wyruszymy na poszukiwania prawdziwego królewskiego skarbu. Zapraszamy na muzealną przygodę dla prawdziwych odkrywców.

Historia mody w XVIII wieku

XVIII wiek był okresem intensywnych zmian w modzie. Była ona bogata i różnorodna. Stroje o wyrafinowanym

kroju szyto z luksusowych tkanin i wykańczano kunsztownymi zdobieniami. Na zajęciach dowiemy się, jakie kreacje nosili arystokraci oraz wcielimy się w rolę projektantów. Stworzymy projekty nowych szat dla hetmana Jana Klemensa Branickiego i jego żony Izabeli z domu Poniatowskiej.

Wykopaliska w muzeum — odkrywcy przeszłości

Archeologia to nauka zajmująca się badaniem przeszłości człowieka na podstawie analizy pozostałości ceramiki, narzędzi, budowli czy grobów. Dzięki odnajdywaniu takich „skarbów”, możemy odtworzyć życie codzienne, kulturę, zwyczaje i rozwój dawnych społeczeństw. Zapraszamy na spotkanie, na którym poznamy 600-letnią historię Tykocina i związane z nią zabytki. Będzie to wyjątkowa okazja, aby przenieść się w czasie i odkryć tajemnice dawnych epok. Podczas zajęć uczestnicy będą mogli wcielić się w rolę archeologów i odkryć niezwykle skarby.



PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ KLASY IV—VI

Księga Estery, czyli spotkanie ze Świętem Losów

Czym jest święto Purim – nazywane popularnie żydowskim karnawalem? W jaki sposób obchodzą je Żydzi? Zapraszamy na ilustrowaną opowieść o tym radosnym święcie oraz do zabawy w purimowych maskach, które sami wykonamy.

Niech stanie się światłość — opowieść o ży- dowskim Świącie Światel

Do tradycji żydowskich należy zabawa bączkiem – inaczej „drejdem” – w święto Chanuka. Podczas zajęć dowiemy się, dlaczego towarzyszyła obchodom święta i poznamy jej zasady, a co więcej sami wykonamy drejdel i spróbujemy nim zagrać!

Przygoda z przewodnikiem: opowieści z muzeum

Zapraszamy na fascynującą przygodę z przewodnikiem. Odkryjemy ciekawe historie i tajemnice związane z eksponatami, które ożywią przeszłość i ukażą mało znane historie. Potem nastąpi zmiana ról i dzieci spróbują wcielić się w role przewodnika i oprowadzą po muzeum, dzieląc się zdobytymi informacjami. Będzie to wspaniała okazja do rozwijania umiejętności komunikacyjnych i ciekawości historycznej.

Ulicami Tykocina

„Spacer” po ulicach Tykocina na makiecie miasta jest jak podróż w czasie, która łączy odkrywanie zabytków z pasjonującymi historiami i opowieściami filmowymi. Odwiedzimy miejsca, które stały się tłem dla różnych filmów. Dzięki tej wycieczce nie tylko odkryjemy uroki Tykocina, ale także dowiemy się, jakie zakamarki Tykocina stały się częścią kultury filmowej.



KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ

Tajemnice kalendarza

Chcąc lepiej zrozumieć kulturę żydowską, warto przyjrzeć się żydowskim świętom, ich początkom, znaczeniu oraz towarzyszącym im obrzędom. Przy tej okazji poznamy hebrajski kalendarz i nauczymy się odczytywać daty w systemie żydowskim, a na koniec spróbujemy określić według niego swoją datę urodzin.

Od kołyski aż po grób, czyli rzecz o żydowskich obyczajach

Tematem naszego spotkania będą żydowskie obrzędy i zwyczaje związane z codziennym życiem. Opowiemy o tym, jak wygląda żydowski ślub, czym jest bar micwa oraz jakie zasady obowiązują w żydowskiej kuchni. Będzie to również doskonała okazja do przyjrzenia się unikatowym eksponatom, niegdyś używanym w czasie przeróżnych rytuałów.

Zygmunt Bujnowski — mistrz polskiego pejzażu

Zygmunt Bujnowski to malarz z początku XX wieku. Znany przede wszystkim z pejzaży, w których oddawał atmosferę polskiej wsi, jej spokój i naturalne piękno.

Jego prace stanowią cenne świadectwo nie tylko umiejętności artystycznych, lecz także wrażliwości na otaczający świat. Podczas zajęć uczestnicy poznają postać malarza i sami spróbują swoich sił w tworzeniu prac inspirowanych stylem Bujnowskiego.





MUZEUM OBOJGA NARODÓW W BIELSKU PODLASKIM

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 509 336 841

ul. Mickiewicza 45, 17-100 Bielsk Podlaski

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

PROPOZYCJE DLA GRUP PRZEDSZKOLNYCH I UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

MISJA „MUZEUM”

Zapraszamy was na pierwszą wizytę w muzeum. W bielskim ratuszu poznacie odpowiedzi na pytania: dlaczego wymyślono muzea, czy każdy eksponat jest stary i kim jest konserwator zabytków. Dowiedziecie się, jak wygląda praca muzealnika oraz spróbujecie swoich sił w rozpoznawaniu przeznaczenia dawnych przedmiotów. W części praktycznej wcielicie się w rolę muzealnika i zaplanujecie własne muzealne kolekcje.

Jak za czasów moich pradziadków było

Podczas spotkania wybierzemy się w niezwykłą podróż w przeszłość, podczas której dowiedziecie się, jak wyglądało codzienne życie i praca kilkadziesiąt lat temu. W trakcie zajęć poznacie przedmioty, z których korzystali nasi pradziadkowie, na przykład maselnicę, żelazko na węgiel czy tarę do prania. W części praktycznej wykonamy dekoracyjną barwną serwetkę.

Szkoła kiedyś i dziś

Czy zastanawialiście się kiedyś nad tym, jak wyglądała edukacja w czasach waszych pradziadków? Multimedialne tablice, zeszyty z kolorową okładką czy długopis to tylko kilka przykładów wyposażenia szkolnego

obcego tamtym czasom. Wybierzcie się z nami w niezwykłą podróż do dawnej szkoły – „do kałamarza i kleksów z atramentu, do ławki z zielonym blatem, czy tabliczki łupkowej”. Dowiedźcie się, jak uczyli się wasi pradziadkowie i spróbujcie pisać stalówką, a nawet gęsim piórem.

Moje miasto Bielsk

Na spotkaniu poznamy historię naszego miasta. Opowiemy o tym, jak i kiedy powstał gród bielski, a także o jego najważniejszych zabytkach. Z nami poznacie ważną dla dziejów miasta postać – Izabelę Branicką. W części praktycznej stworzymy widokówkę z Bielska Podlaskiego.



Polskie symbole narodowe

„Kto Ty jesteś? Polak mały...” Chyba większość z nas zna ten patriotyczny wierszyk Władysława Bełzy. Zapraszamy na zajęcia, podczas których poznacie polskie symbole narodowe oraz ich historię. Dowiedziecie się, jak należy o nie dbać oraz spróbujecie odpowiedzieć na pytanie, co to znaczy być patriotą. W części praktycznej przygotujemy barwne kotyliony.

Od denara do złotychki...

Zapraszamy na zajęcia poświęcone historii pieniądza, podczas których poznacie odpowiedzi na pytania: co spełniało funkcję pieniądza, zanim przybrał on formę monet i banknotów, czy sól może być środkiem płatniczym oraz kiedy pojawił się pierwszy banknot. W części praktycznej zaprojektujemy swoje własne monety lub uszyjemy sakiewki. Zwieńczeniem zajęć będzie wybicie pamiątkowej monety z wizerunkiem bielskiego Ratusza.



KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

Grafika

Grafika obecna jest dziś niemal wszędzie. Nie są to już tylko dzieła artystyczne. Odnajdziemy ją w sztuce użytkowej, różnego typu sygnaturach, a nawet w reklamie. Zapraszamy do zgłębienia tej dziedziny sztuki podczas warsztatów edukacyjnych, podczas których wykonamy grafikę metodą linorytu lub pleksorytu.

Bielsk w fotografii zapisany

Do dziś z sentymentem oglądamy stare fotografie, wspominały utrwalone na nich postacie, miejsca i wydarzenia. Archiwalne zdjęcia ze zbiorów Muzeum Obojga Narodów, na których został utrwalony Bielsk Podlaski, będą naszymi przewodnikami. To dzięki nim przeniesiemy się do miasta nawet sprzed stu lat. Na zakończenie zajęć wykonamy widokówki z Bielska Podlaskiego.





MUZEUM FOTOGRAFII WIKTORA WOŁKOWA W TUROŚNI KOŚCIELNEJ

KONTAKT, szczegółowe informacje

REZERWACJE zajęć, ceny:

tel. 660 261 084

ul. Lipowa 4, 18-106 Turośń Kościelna

WŁADCY PRZYSZŁOŚCI

MISJA „MUZEUM”

Kim był Wiktor Wołkow? Dlaczego jego fotografii poświęcono całe Muzeum? Podczas zajęć poznamy jednego z najsłynniejszych podlaskich fotografików, dowiemy się, skąd miał swój pierwszy aparat i co było jego największą pasją. Poznamy sprzęt fotograficzny pochodzący z dawnych czasów i postaramy się zrozumieć, w jaki sposób za jego pomocą powstawało zdjęcie.

Barwny świat kolorów

„Powiem wam, ale w sekrecie, coś, czego pewno nie wiecie. Dziś nudziły się kolory, urządziły więc wybory. Który najładniej wygląda. Każdy niepewnie spogląda...”. Czym jest kolor? Czy kolor i barwa to to samo? Podczas zajęć dowiemy się, jak powstają kolory oraz jak możemy je podzielić. Sprawdzimy, czym jest koło barw oraz jak tworzy się tęcza. Przekonamy się, czy kolory mogą mieć wpływ na nasze samopoczucie.

Cztery pory roku Wołkowa

„Cztery pory roku mamy, cztery pory roku znamy. Wiosna, lato, jesień, zima, Gdy jedna się kończy, druga się zaczyna.” A czym jest przedwiośnie? Kiedy zaczyna się kalendarzowa, a kiedy astronomiczna pora roku? Na podstawie zdjęć Wiktora Wołkowa spróbujemy znaleźć cechy charakterystyczne konkretnej pory roku, dowiemy się, jak ją rozpoznać i jakie sekrety skrywa.

Pora na porę dnia!

Każdy z nas ma swoją ulubioną lub tę mniej lubianą porę dnia. Ranne ptaszki zrywają się wraz z pierwszymi promieniami słońca, nocne marki wołają wieczory i późne godziny. Wiktor Wołkow również miał swoje ulubione pory dnia. Dlaczego? Co decydowało, że ta konkretna godzina była lepsza od poprzednich? Czym jest złota godzina? Na zajęciach dowiemy się, czym jest świt, a czym brzask. Przekonamy się, czy światło może mieć wpływ na zdjęcia i czy istnieje tylko jeden rodzaj doby.

Czy każde drzewo z igłami to choinka?

Lasy zajmują prawie 30 procent powierzchni naszego kraju. Ale czy wiemy, który gatunek jest najliczniejszy? Jakie lasy dominują w Polsce? Czy tylko drzewa iglaste mają szyszki? Sprawdzimy, jakie drzewa fotografował Wiktor Wołkow i spróbujemy wytypować jego ulubione. Na koniec przekonamy się, czy nauka poszła w las, czy dopasujemy liście, pędy i korę do odpowiedniego gatunku.

Żubr, bóbr czy może łoś?

Wiktor Wołkow na swoich fotografiach pokazywał niezliczoną liczbę zwierząt. Ale czy potrafimy je wszystkie rozpoznać? To kuna czy łasica? Czy sarna to żona jelenia? A żubr ma rogi czy poroże? Na podstawie zdjęć będziemy snuć opowieść o zwierzętach żyjących na Podlasiu. A na koniec zrobimy mały konkurs na rozpoznawanie odgłosów.



KRÓLOWIE TERAŹNIEJSZOŚCI

Las wokół nas

Podlasie nazywane jest zielonymi płucami Polski. Ale czym tak naprawdę jest las? Jaka jest różnica między lasem gospodarczym i naturalnym? Czym jest grąd a czym łęg? Na zajęciach dowiedzie się, jakie „wymogi” powinny być spełnione, żeby grupa drzew mogła być nazwana lasem, czym charakteryzują się podlaskie lasy oraz jakie gatunki drzew w nich dominują.

Więcej niż jedno zwierzę to...

Pary, stada, watahy, rudle. Zwierzęta również formują swoje stada i grupy. Mniejsze lub większe. Czy łączą się na całe życie? Czy stada zawsze przewodzi samiec? Czy wśród zwierząt występują indywidualiści? Tego wszystkiego dowiedzie się podczas zajęć w Muzeum Fotografii Wiktora Wołkwa. Sprawdzimy trwałość zwierzęcych związków, kto w nich rządzi i jakie stada fotografował Wiktor Wołkow.

Nad rzeką cichą i spokojną

Biebrza i Narew to najśłynniejsze rzeki na Podlasiu. Wiktor Wołkow nie bał się płynąć pod prąd i niezwykle często fotografował oba nurty. Dlaczego? Co wyjątkowego jest w tych rzekach? Sprawdzimy, dlaczego na Narew mówi się „polska Amazonka”, a Biebrza jest ptasią

ostoją. Dowiemy się, skąd wypływają, a gdzie kończą swój bieg. A przede wszystkim, co możemy zrobić, żeby je chronić, aby cieszyły nas swoim pięknem.

Warsztat młodego fotografa

Najprostsze, co możemy powiedzieć o aparacie jest to, że można nim zrobić zdjęcie. I co dalej? Co kryje się w środku? Czym są migawka, obiektyw, filtr? Odpowiedź na to i wiele innych pytań znajdziecie na naszych zajęciach. Zobaczycie, jak wyglądał aparat analogowy i w jaki sposób robiło się nim zdjęcia. Odkryjecie, co składa się na sprzęt fotografa i do czego potrzebna jest ciemnia.



PROPOZYCJE DLA UCZNIÓW SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ

Niebezpiecznie piękne

Natura skrywa wiele niesamowitych sekretów. Jednym z nich jest wytwarzanie toksycznych związków przez rośliny, dzięki którym bronią się przed zniszczeniem lub pożarciem przez roślinożercę. Jak rozpoznać takie rośliny? Jakie mają właściwości? Jakie skutki może wywołać ich spożycie lub dotknięcie? Podczas zajęć dowiedziecie się, które rośliny trujące występują na Podlasiu i gdzie możemy je spotkać. To idealna okazja, by dowiedzieć się, jak cieszyć się naturą w sposób bezpieczny i świadomy.

Tradycyjne słowo o nietradycyjnych zwierzętach

Pająki kojarzą nam się z kosmatymi i drapieżnymi stworzeniami, a kiedy już je spotkamy, niejednokrotnie patrzymy na nie z przerażeniem lub odwracamy od nich wzrok, nie przyglądając im się dokładnie. Ale jaka jest prawda o tych stworzeniach? Dlaczego powstało tyle mitów na ich temat? W czasie warsztatów przyjrzymy się bliżej różnorodnym gatunkom pajaków, poznamy ich niezwykle cechy, sposoby budowania sieci, zachowania oraz strategie przetrwania. Dzięki temu lepiej poznamy świat tych fascynujących stawonogów i zrozumiemy ich rolę w przyrodzie.

Zombie wśród zwierząt

Zombie, czyli nieumarłą postać, widzimy w horrorach, serialach, komiksach lub grach komputerowych. Ale czy to zjawisko istnieje naprawdę, czy jest tylko wymysłem popkultury? Czy to również zjawisko biologiczne? Podczas zajęć dowiemy się, jak niektóre organizmy potrafią przejmować kontrolę nad zachowaniem

zwierząt, wpływając na ich działanie w sposób przypominający zachowanie zombie. Poznamy naukowe wyjaśnienia tych zjawisk oraz ich wpływ na ekosystemy. To mroczne, ale zarazem niezwykle fascynujące aspekty biologii i naturalnych strategii przetrwania.



RODZINNE WEEKENDY

A thick, white, hand-painted brushstroke graphic that spans horizontally across the middle of the page, positioned below the main title.



RODZINNE WEEKENDY W MUZEUM

Rodziny weekend w muzeum to warsztaty skierowane do rodzin z dziećmi.

To oferta dla tych, którzy chcą odkrywać niezwykle świat historii i sztuki, lubią wyzwania i kreatywne sposoby na wspólne spędzanie wolnego czasu.

W wybrane weekendy w miesiącu zapraszamy Was do naszych oddziałów.

Szczegóły, kalendarz zajęć, zapowiedzi RODZINNYCH WEEKENDÓW w muzeum znajdziecie na stronie:

www.muzeumpodlaskie.pl

oraz w naszych mediach społecznościowych:

facebook.com/muzealneimperiumwiedzy;

facebook.com/MuzeumPodlaskie.





rzy doświadc
Mały Wiktor n
stawowej nr 7
sie, dostał od
go pierwszy k
uczyć się foto
w zaaranżowa
W 1966 roku z
dezyjnego, jed
Technikum M
łu, w którym
W 1961 roku p
zależność fina
rozwijanie pas
niądze kupił ap
większalnik i a
się nawet pod
okresie (1963)
Zenit 3M. Od t
kostockim Tow
w kolejnym rok
system
dem

STRAŻNICY PRZESZŁOŚCI



MUZEALNE IMPERIUM WIEDZY - TU DOWIESZ SIĘ WIĘCEJ

Zapraszamy do naszego Muzealnego Imperium Wiedzy „Strażników przeszłości”.

Inspiracją będą wystawy stałe i czasowe prezentowane w naszych oddziałach, zaskakujące zabytki z bogatej kolekcji muzealnej, kalendarz roczny oraz szeroko pojęte dziedzictwo kulturowe. W zależności od tematyki i miejsca spotkań będziemy rozmawiać, wspominać, stawiać pytania, tworzyć...

Zależy nam, aby Muzeum Podlaskie w Białymstoku było miejscem spotkań ludzi twórczych, ciekawych historii i tradycji swojego regionu. Wspólnie stwórzmy Muzealne Imperium Wiedzy.

ZACZNIJMY OD WYSTAWY NA CZASIE

Zapraszamy na spotkania w formie kuratorskiego oprowadzania i rozmów na aktualnych wystawach czasowych w każdą pierwszą niedzielę po otwarciu nowej ekspozycji w oddziałach Muzeum Podlaskiego w Białymstoku.

Obserwując nas na Facebooku (facebook.com/muzealneimperiumwiedzy; facebook.com/MuzeumPodlaskie/) i Instagramie (www.instagram.com/muzeumpodlaskie/) oraz śledząc na bieżąco program wystaw na stronie internetowej muzeum (www.muzeumpodlaskie.pl), na pewno znajdziesz coś dla siebie.

Bądź na czasie!



-  facebook.com/muzealneimperiumwiedzy
facebook.com/MuzeumPodlaskie
-  www.instagram.com/muzeumpodlaskie
-  www.muzeumpodlaskie.pl

RATUSZ W BIAŁYMSTOKU

SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

To cykl spotkań, podczas których spojrzymy na wybrane dzieła z Galerii Malarstwa Polskiego w sposób nieoczywisty, by wspólnie je interpretować. Otoczeni sztuką, spędzimy czas na prowadzeniu inspirujących rozmów o artystach i epokach, w których tworzyli.

MUZEUM HISTORYCZNE W BIAŁYMSTOKU

MUZEUM PEŁNE HISTORII

Kamienica mieszczańska przy ulicy Warszawskiej to miejsce, gdzie przeplatają się historie naszego miasta, a muzealne magazyny kryją bogate zbiory zabytków będących świadkami minionych epok. Zapraszamy na spotkania, podczas których odkryjemy ciekawe historie dawnych przedmiotów – nieraz zapomniane, czasem zaskakujące, ale z całą pewnością niezwykle i warte poznania.



MUZEUM RZEźBY ALFONSA KARNEGO W BIAŁYMSTOKU

KAWAŁ DRANIA, CZYLI BEZKARNIE O KARNYM

„Kawał drania” – tak jeden ze swoich rzeźbiarskich autoportretów zatytułował Alfons Karny, dla przyjaciół Alf. Artysta o wielkim talencie i pasji tworzenia. Pracował w wielkim skupieniu, z determinacją, dużo od siebie wymagając. Poza pracą – dusza towarzystwa z żartowaniem do psot i żartów, ale zawsze w stosownym czasie i w dobrym tonie! Opowieść przeplatana anegdotami o tym niezwykłym artyście połączymy z pracą artystyczną nad rzeźbiarskim portretem Karnego.

MUZEUM WNĘTRZ PAŁACOWYCH W CHOROSZCZY

OD MANUFAKTURY DO KLĘBKA

W XIX wieku fabrykancka rodzina Moesów stworzyła jeden z większych ośrodków przemysłowych w okolicach Białegostoku. Zakład Moesa produkował wysokogatunkowe sukna i korty, w pełni odpowiadające ówczesnym potrzebom i wymogom mody. Wyroby z fabryki w Choroszczy cieszyły się ogromnym uznaniem. Na naszym spotkaniu poznamy historię i tradycje przemysłowe tego miejsca, a następnie spróbujemy wykonać mały gadżet w formie breloczka z włóczki.



MUZEUM IKON W SUPRAŚLU

„PIĘKNO ZBAWI ŚWIAT” — POJĘCIE PIĘKNA W IKONOGRAFII

Zapraszamy na spotkanie, podczas którego zgłębiać będziemy tajemnicę piękna nieprzemijającego i przemijającego w przedstawieniach ikonograficznych ikon kanonicznych i niekanonicznych.

SPOTKANIA Z IKONĄ

To cykliczne zajęcia prowadzone przez artystkę-ikonografkę, która podzieli się z Państwem zarówno wiedzą teoretyczną, jak i technikami związanymi z procesem tworzenia ikony. Uczestnicy „Spotkań z ikoną” zdobędą umiejętności z zakresu rysunku ikonograficznego, posługiwania się charakterystyczną dla ikon techniką tempery żółtkowej i podejmą praktyczne ćwiczenia pozwalające na wykonanie zgodnego z kanonem wizerunku ikonowego.

PRAWDA EWANGELICZNA I PRZESŁANIE. SYMBOL W IKONOGRAFII, CZYLI JAK CZYTAĆ IKONY?

Dowiedz się więcej o ikonach, poznaj podstawy języka, w jakim są tworzone, symbolikę koloru i gestów w przedstawieniach ikonograficznych, aby właściwie je odczytywać.

MUZEUM W TYKOCINIE

TYKOCIŃSKIE MIKROHISTORIE

Zapraszamy na spotkania z historią, podczas których poznamy dzieje królewskiego miasta Tykocina z perspektywy jego mieszkańców. Razem udamy się w sentymentalną i pełną emocji podróż w czasie do jednego z najbardziej urokliwych miejsc na Podlasiu. W ramach spotkania uczestnicy będą mieli okazję poznać staropolskie legendy i opowieści żydowskiej społeczności Tykocina oraz posłuchać pieśni wykonanych przez kantora – Barucha Finkelsteina w historycznym wnętrzu Wielkiej Synagogi.

TORA W MALARSTWIE WIELKICH MISTRZÓW

Od zarania dziejów wiara była nieodłącznym elementem życia ludzkiego i inspiracją dla artystów z całego globu. W naszej opowieści odbędziemy podróż do słynnych galerii, muzeów i obiektów sakralnych, zgłębiając tajemnice obrazów najznamienitszych twórców, między innymi Michała Anioła, Rubensa, Pietera Bruegla Starszego, Rembrandta czy Jamesa Tissota, ilustrujących opowieści z ksiąg Starego Testamentu.

MUZEUM OBOJGA NARODÓW W BIELSKU PODLASKIM

BIELSK W FOTOGRAFII ZAPISANY

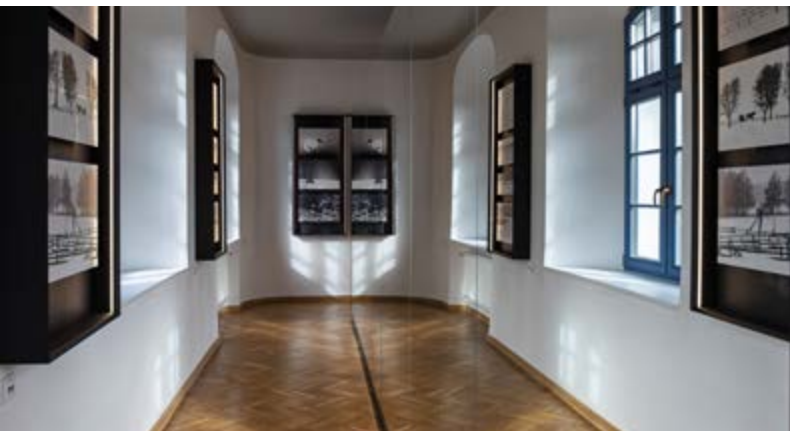
Do dziś z sentymentem oglądamy stare fotografie, wspominały utrwalone na nich postacie, miejsca i wydarzenia. Archiwalne zdjęcia ze zbiorów Muzeum Obojga Narodów, na których został utrwalony Bielsk Podlaski, będą naszymi przewodnikami. To dzięki nim przeniesiemy się do miasta nawet sprzed stu lat. Na zakończenie zajęć wykonamy widokówki z Bielska Podlaskiego.



MUZEUM FOTOGRAFII WIKTORA WOŁKOWA W TUROŚNI KOŚCIELNEJ

HISTORIA PEWNEGO APARATU

Wiktor Wołkow to niezwykle fotografik, miłośnik podlaskiej przyrody, pasjonat analogowej fotografii. Muzeum Fotografii Wiktora Wołkova prezentowana jest wystawa Warsztat fotografa natury przedstawiająca tradycyjny sprzęt fotograficzny, który do niego należał. Ale jak zaczęła się jego przygoda z fotografią? Od kogo dostał pierwszy aparat? Na jakim sprzęcie pracował? Czy miał swój ulubiony? Podczas spotkania zaprezentujemy aparaty, z których korzystał Wiktor Wołkow. Poznamy podstawy obsługi aparatów analogowych, dowiemy się, jak działa film fotograficzny i jakie mogą być jego rodzaje. To doskonała okazja, aby odkryć uroki fotografii sprzed ery cyfrowej.



ROŚLINY W WIERZENIACH I ZWYCZAJACH LUDOWYCH

Czy wiecie, jak wiele roślin odgrywało kluczową rolę w dawnych wierzeniach i praktykach ludowych? Które rośliny uznawano za magiczne, a które za przynoszące pecha? Czy starodawne przekonania przetrwały do dziś? Podczas zajęć omówimy, jaką rolę rośliny odgrywały w obrzędach i rytuałach, jak wykorzystywano je w magii miłosnej, ochronnej lub uzdrawiającej. Zanurzymy się w dawne opowieści, mity i legendy, które przekazywano z pokolenia na pokolenie.

To niezwykła podróż w głąb dawnych wierzeń, która pozwoli spojrzeć na rośliny nie tylko jak na element przyrody, ale także ważne symbole kulturowe.

**KONTAKT, szczegółowe informacje,
REZERWACJE ZAJĘĆ, ceny:**

- ✦ **Muzeum Podlaskie w Białymstoku — Ratusz**
tel. 516 141 960
Ratusz — Rynek Kościuszki 10, 15-426 Białystok
- ✦ **Muzeum Historyczne w Białymstoku**
tel. 517 484 349
ul. Warszawska 37, 15-062 Białystok
- ✦ **Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego w Białymstoku**
tel. 509 336 862
ul. Świętojańska 17, 15-277 Białystok
- ✦ **Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy**
tel. 509 336 795
ul. Pałacowa 2, 16-070 Choroszcz
- ✦ **Muzeum Ikon w Supraślu**
tel. 509 336 829
ul. Klasztorna 1, 16-030 Supraśl
- ✦ **Muzeum w Tykocinie**
tel. 509 336 597
ul. Kozia 2, 16-080 Tykocin
- ✦ **Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim**
tel. 509 336 841
ul. Mickiewicza 45, 17-100 Bielsk Podlaski
- ✦ **Muzeum Fotografii Wiktora Wołkowa
w Turośni Kościelnej**
tel. 660 261 084
ul. Lipowa 4, 18-106 Turośń Kościelna

**Bieżące ZAPOWIEDZI, propozycje specjalne,
regulaminy uczestnictwa w zajęciach:**

www.muzeumpodlaskie.pl
facebook.com/muzealneimperiumwiedzy
facebook.com/MuzeumPodlaskie

SPIS TREŚCI

| | |
|---|----|
| RATUSZ W BIAŁYMSTOKU | 7 |
| MUZEUM HISTORYCZNE W BIAŁYMSTOKU | 13 |
| MUZEUM RZEŹBY ALFONSA KARNEGO W BIAŁYMSTOKU | 19 |
| MUZEUM WNĘTRZ PAŁACOWYCH W CHOROSZCZY | 25 |
| MUZEUM IKON W SUPRAŚLU | 31 |
| MUZEUM W TYKOCINIE | 37 |
| MUZEUM OBOJGA NARODÓW W BIELSKU PODLASKIM | 43 |
| MUZEUM FOTOGRAFII WIKTORA WOŁKOWA W TUROŚNI KO- ŚCIELNEJ | 49 |
| RODZINNE WEEKENDY | 55 |
| STRAŻNICY PRZESZŁOŚCI | 59 |
| KONTAKT | 66 |

MUZEALNE IMPERIUM WIEDZY

Oferta edukacyjna Muzeum Podlaskiego
w Białymstoku 2024/2025

Wydawca:

©MUZEUM PODLASKIE W BIAŁYMSTOKU

Ratusz — Rynek Kościuszki 10

15-426 Białystok

muzeum@muzeum.bialystok.pl

www.muzeumpodlaskie.pl

facebook.com/muzealneimperiumwiedzy

facebook.com/MuzeumPodlaskie

www.instagram.com/muzeumpodlaskie

Autorzy tekstów:

Marta Bagnowska

(Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy),

Helena Czaban, Iwona Furmankiewicz

(Muzeum Ikon w Supraślu),

Joanna Januszkiewicz, Iwona Murawska

(Ratusz — Dział Sztuki),

Ewelina Kamieńska, Joanna Januszkiewicz

(Muzeum Historyczne w Białymstoku; Rodzinne

Weekendy w Muzeum),

Anna Malesińska (Muzeum Rzeźby Alfonsa

Karnego w Białymstoku; Wystawa na czasie),

Maria Komarowska (Muzeum w Tykocinie),

Katarzyna Bogusz (Muzeum Obojga Narodów

w Bielsku Podlaskim);

Katarzyna Sołub (teksty wprowadzające: Muzealne

Imperium Wiedzy)

Redakcja i opieka merytoryczna:

Krystyna Stawecka

Autorzy zdjęć: Marta Bagnowska,

Dorota Chmielecka, Iwona Furmankiewicz,

Michał Karaszewski, Anna Malesińska,

Iwona Malesińska, Joanna Januszkiewicz,

Marcin Mickiewicz, Radosław Olkowski,

Olimpia Skieterska, Jerzy Sołub,

Leszek Wróbel, Monika Węclaw

Autor zdjęcia na okładce: Leszek Wróbel

Opracowanie graficzne, skład:

Urszula Piskurewicz, Martyna Sacharko

ISBN: 978-83-970564-8-0

Białystok 2024

